debate

Septiembre 2025 revistadebate.click Año 43 No. 3841



OLVIDO Y REZAGO

marcan la vida en el norte de Veracruz

Página 06

Libertad de expresión: pilar democrático que incomoda a gobiernos y políticos

Página 13

Diputados locales en la mira: entre el deber constitucional y la grilla política

Página 04

$25 mxn.

Editorial

La seguridad no se mide sólo con gráficas

también con la confianza para salir de noche

Por Jaume Osante T.

Hay cosas que son justas de reconocer y otras necesarias de señalar. En Tamaulipas, ambas conviven en un mismo terreno: el de la política pública y la vida diaria. El gobierno del Dr. Américo Villarreal Anaya ha mostrado avances tangibles: reducción en delitos de alto impacto, cero observaciones de la Auditoría Superior de la Federación, obras relevantes como el acueducto Guadalupe Victoria o la carretera Mante–Ocampo–Tula. Estos logros existen, son medibles y documentables, y sería injusto negarlos.

Pero otra cara emerge en las colonias y en la conversación de la gente: la seguridad no se mide sólo con gráficas, también con la confianza para salir de noche sin mirar dos veces atrás. El miedo no desaparece con conferencias de prensa, ni la desconfianza se diluye con comunicados. La percepción ciudadana, esa que a veces se ignora, es tan poderosa como cualquier informe oficial.

Por ello, la comunicación entre sociedad y gobierno no debe ser solo institucional, sino constante, clara y confiable. De poco sirve una obra pública bien ejecutada si no se explica cómo, con qué recursos y bajo qué criterios fue asignada. En tiempos donde la transparencia se presume, lo más inteligente es mostrarla de frente.

En este oficio de contar la realidad, uno aprende a oler los silencios. Y cuando hay demasiados, la sospecha se instala. No se trata de confrontar, sino de acompañar con mirada crítica: la crítica no debilita a la transformación, la hace más fuerte. Como diría el refrán, hasta el mejor navegante necesita de un faro para no extraviarse. Y en este caso, la prensa —vigilante, respetuosa y justa— puede ser ese faro que ilumina las rutas de gobierno.

El reto para la administración estatal no es sólo mantener estadísticas alentadoras, sino lograr que la ciudadanía las sienta como parte de su vida diaria. Que el discurso de respeto a la prensa se traduzca en diálogo sincero. Que la apertura no sea sólo palabra, sino práctica cotidiana.

Tamaulipas necesita gobiernos atentos, pero también medios que acompañen, cuestionen y reconozcan. Somos observadores constantes, como ajedrecistas que piensan varias jugadas adelante, porque sabemos que en cada movimiento de gobierno se juega también el bienestar colectivo. Y así como un jugador inteligente mide los riesgos y cuida su estrategia, también nosotros estaremos muy pendientes de cada paso, de cada obra, de cada decisión que impacte a la sociedad.

Este espacio seguirá siendo firme, pero justo; crítico, pero constructivo; siempre con la convicción de que el mejor lugar para estar es aquel donde se suman esfuerzos y se construyen coincidencias. Porque al final, los logros no son de una sola oficina ni de un escritorio, sino de todos los tamaulipecos que merecen un presente más seguro y un futuro más claro.



índice y créditos

debate
revistadebate.click
mensual

04-05
Factos Conurbados
Diputados locales en la mira: entre el deber constitucional y la grilla política.

06-07
Columna Social
Olvido y rezago marcan la vida en el norte de Veracruz.

08
Testimonio ciudadano
Entre libretas y sacrificios.

10-11
Espacio Cultural
Distante Instante, crónicas de una ciudad de hierro -Rockdrigo-.

12
Opinión invitada
La inmediatez que nos consume.

13
Ruleta Polítika
Libertad de expresión: pilar democrático que incomoda a gobiernos y políticos sensibles.

14
Crónica
La voluntad que venció a la adversidad y abrió camino a la esperanza.

15
Fotodenuncia
Antiguo edificio de Telecable hoy en total abandono, peligroso y foco de inseguridad social.

"Este medio se guía por la ética, la veracidad y el compromiso social. Creemos en la crítica como herramienta de construcción, en la voz ciudadana como brújula y en la libertad de expresión como derecho innegociable.

Respaldamos nuestra labor en el Artículo 6° y 7° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que garantizan el libre acceso a la información y el ejercicio pleno del periodismo independiente."

DIRECTOR GENERAL
Jaume Osante Turón

CONSEJO EDITORIAL
Omar Lara Martínez
Juan Carlos Velarde

COLABORADORES
Omar Lara Martínez
Juan Carlos Velarde
Jorge Alejandro Ruíz
Sandra Sosa
Alberto Dávila

COLABORADOR ESPECIAL
Habitantes de los tres municipios.

COLABORADOR INVITADO
Lic. Marcelino Palacio Cornejo

CULTURAL Y ARTE
Miguel Mar

FOTOGRAFÍA
Jorge Alejandro Ruíz

PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES
María de Jesús Torres García

CORRECCIÓN DE ESTILO Y ORTOTIPOGRAFÍA
Juan Carlos Velarde

ESTRUCTURA EDITORIAL
Jaume Osante Turón

DISTRIBUCIÓN Y LOGÍSTICA
Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos y Revistas del Estado de Tamaulipas, A.C.
Ciudad Victoria, Altamira, Tampico, Madero, Tampico Alto, Pueblo Viejo.

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
RevistaDebate.click
tiraje: 2,000 ejemplares.
Fecha de impresión:
01 de septiembre del 2025
Edición: No. 3841
Distribución mensual.

REGISTRO EN TRÁMITE

"Relanzamiento. Continuidad histórica desde 1982. Revista Edición 3840 como la primera en este formato."



Diputados locales en la mira:

entre el deber constitucional y la grilla política

Por Omar Lara Martínez.

Mucho se cuestionan los ciudadanos sobre la labor que realizan los diputados locales, pues consideran que es poco claro el trabajo que llevan a cabo y, sobre todo, cuáles son los beneficios que realmente traen a la población.

En el estado de Tamaulipas, por ejemplo, los diputados locales no están para el aplauso fácil ni para cortar listones, pues simplemente su trabajo es hacer leyes, revisar el uso del dinero público y poner contrapesos tanto al gobernador como a los ayuntamientos, tal como lo establece la Constitución local en el capítulo III.

El Congreso puede expedir, reformar y derogar leyes; fijar, a propuesta del Ejecutivo, los gastos del poder público; recibir y turnar a la Auditoría Superior del Estado las cuentas públicas; y tramitar denuncias contra servidores públicos, entre otras tareas previstas en los artículos 58 y 63.

"Se cuenta con la Auditoría Superior del Estado, que es el órgano técnico del Congreso para revisar el gasto público"

El presentar proyectos de ley corresponde a los propios legisladores, al gobernador, al Poder Judicial estatal, a los ayuntamientos y a la ciudadanía por conducto de sus diputaciones, de acuerdo con el artículo 64.

Lo correspondiente a cómo deben trabajar está en la Ley sobre la Organización y Funcionamiento Internos del Congreso, donde se marcan los periodos de sesiones, mesa directiva, comisiones, Junta de Gobierno (JUCOPO), procedimiento legislativo, etc. Ahí se detalla el trámite de iniciativas, reformas constitucionales y responsabilidades para que el Congreso funcione como parlamento, pero no como un ring, algo que ocurrió frecuentemente en el pasado.

Además, para la fiscalización se cuenta con la Auditoría Superior del Estado, que es el órgano técnico del Congreso para revisar el gasto público.

¿Qué establece el Código Municipal en torno a los diputados locales?

El Código Municipal para el estado de Tamaulipas no define el "día a día" del diputado, pero sí marca dónde el Congreso puede entrar en asuntos de carácter municipal. Por ejemplo: suspender ayuntamientos o revocar el mandato de alguno de sus miembros electos, y ser árbitro en temas de hacienda y deuda municipal, además de recibir información financiera y de desempeño. En pocas palabras, cuando los municipios cruzan ciertas líneas, el Congreso, a través de los diputados, puede intervenir.

¿Qué ha pasado en legislaturas recientes?

En los últimos años, el Congreso tamaulipeco ha estado marcado por pleitos derivados del control político (en especial por la Junta de Coordinación Política), sesiones impugnadas y decisiones que han terminado en tribunales.

Hubo episodios en que, por el cambio de control de la

JUCOPO, se cerró el inmueble legislativo y se judicializaron acuerdos internos. No es normal ni deseable que una legislatura viva pendiente del amparo, pero así ocurrió.

Y qué decir de los enfrentamientos verbales entre los diputados: insultos, mentadas y hasta intentos de agresión, algo que lamentablemente se dio en más de una ocasión.

¿Están cumpliendo los diputados locales con su responsabilidad?

Todo parece indicar que en papel sí, pero en la práctica solo a medias. ¿Por qué lo decimos?

En torno a legislar, hay actividad normativa constante y se mueven agendas relevantes (penal, transparencia, gobierno), pero en cumplimiento se queda todo irregular, porque una parte termina impugnada o revertida.

Sobre fiscalizar: la ASE existe, programa auditorías y entrega productos; pero la calidad de la fiscalización depende de que el pleno no la politice ni congele dictámenes, por lo que el cumplimiento es variable.



Ni qué decir del control político y municipal, pues hay herramientas claras (comparecencias, licencias, suspensiones, vigilancia de deuda), pero el cumplimiento deja mucho que desear, ya que se usa más en choques partidistas que como política consistente de calidad gubernamental.

¿Qué le deben dar los diputados locales a la ciudadanía?

- Una buena agenda pública: que las iniciativas respondan a problemas reales y que se expliquen con datos. La Constitución les permite proponer, por lo que no deben "justificar" su negativa o tardanza detrás de consignas de bancada.

- Una fiscalización clara y útil: con cuentas públicas dictaminadas en tiempo y forma, con consecuencias legales como lo establece la ley, ya que para ello tienen a la ASE.

La fórmula de buenos resultados es clara y sencilla: cuando un Congreso legisla, fiscaliza y equilibra como debe ser, permite que los diputados cumplan y el estado camina. Pero cuando convierten el pleno legislativo en una tribuna de grilla, quien pierde siempre es el ciudadano.

Si realmente quiere usted saber si su diputado o diputada trabaja, la próxima vez que lo/a vea pregúntele algo muy sencillo: ¿cuántas leyes impulsó?, ¿cuántas cuentas públicas revisó? y ¿qué hizo para que su municipio funcione mejor? Ahí se dará cuenta si su representante ante el Congreso está funcionando o no.



Olvido y rezago marcan la vida en el norte de Veracruz

***Carreteras destruidas, falta de hospitales, agua escasa y electricidad deficiente, mientras las promesas oficiales se pierden en el viento.**

Por Juan Carlos Velarde



Hasta el día de hoy, si usted visita la zona norte de Veracruz y requiere hacer una llamada por telefonía celular con un chip de la empresa AT&T, seguramente batallará. Quizás en Pueblo Viejo lo podrá hacer, pero apenas rueden las llantas de su vehículo unos kilómetros con rumbo a Tampico Alto o a Ozuluama, la situación cambiará: la señal de telefonía celular comienza a fallar.

Si tiene una emergencia médica y visita esa región, prácticamente será imposible que se comunique a un hospital o a la Cruz Roja, porque no existen.

Es una realidad sombría y triste la que viven los habitantes del norte de Veracruz día con día. Batallan con el agua y el suministro eléctrico de la CFE es deficiente. La congregación Anáhuac, en Pueblo Viejo, es la prueba más fehaciente de ello.

Se trata de una de las localidades más grandes y pobladas de la zona norte del estado veracruzano. Incluso, hace algunos años, personajes de la política local propusieron su independencia para que se convirtiera en el municipio 213; el planteamiento no prosperó y solo quedó para el anecdotario.

Ahí, las carencias son más que evidentes. Batallan por el agua potable y, cuando les llega, es por medio de tandeos. Las noches son insoportables debido a la escasez de electricidad, lo que se traduce en pérdidas económicas e incomodidades, sobre todo para los adultos mayores y los niños.

Y en materia de infraestructura carretera, los hechos hablan por sí mismos. Basta apenas cruzar el puente sobre el río Pánuco para ir a Pueblo Viejo o Tampico Alto, y Veracruz recibe a los vehículos visitantes con una carretera llena de cráteres.

AA FRIO Y SERVICIOS
Especialistas MIRAGE
VENTA MANTENIMIENTO INSTALACIÓN

DR GOCHICOA 513 ZONA CENTRO TAMPICO
TEL 833 214 85 81 WHATSAPP 833 444 54 41

MINISPLIT MIRAGE
1 TONELADA
DESDE $4,490

Esto mismo ocurre en el tramo que va de la carretera Tampico–Valles hacia Pánuco y la Huasteca potosina. El sector conocido como El Moralillo, muy cercano al bordo de protección de la colonia Morelos en Tampico, y la carretera que va de Pánuco a Tempoal, municipio rico en historia y tradición, se encuentran literalmente destruidos.

Los gobernantes no dejan de llenarse la boca de autoelogios y promesas, asegurando que todo va a cambiar y culpando al pasado neoliberal del atraso.

Se olvidan de que uno de los primeros actos de propaganda del entonces presidente López Obrador fue en la carretera Tampico–Valles, en compañía de una familia a la que aseguró que todo cambiaría en su administración. Al final, todo fue una ilusión y una promesa que el viento se llevó volando.

Fue en 1982 cuando se aprobó la creación de la zona conurbada de la desembocadura del río Pánuco, integrada por los municipios de Tampico, Madero y Altamira.

Eran los años del poder económico priista y de la administración de la abundancia petrolera. Comenzaba a despuntar la zona industrial de Altamira, que se nutría del comercio de Tampico, y Madero aportaba lo turístico con la playa de Miramar. Eran todavía los años del poder petrolero representado por el líder sindical Joaquín Hernández Galicia.

La región sur poco a poco se enfiló hacia un desarrollo sostenible. Inversiones comenzaron a llegar, generando confianza entre la población. Surgieron más colonias, desarrollos inmobiliarios y, con ello, mayor demanda de bienes y servicios.

El crecimiento económico ha sido notorio en Tamaulipas durante los últimos 40 años. Centenares de empresas se han instalado, cadenas departamentales de renombre mundial, hoteles, crecimiento inmobiliario e industrial.

Pero ¿qué ha pasado con nuestros vecinos del norte de Veracruz?

Siguen exactamente igual. Continúan padeciendo por la escasez de agua potable, la insuficiencia en materia hidrosanitaria, no tienen hospitales y las carreteras siguen en lamentables condiciones.

Divididos solo por un puente y un río, los habitantes del norte de Veracruz y del sur de Tamaulipas viven en dos mundos distintos.



Entre libretas y sacrificios



Me llamo Juana y vivo en la colonia Serapio Venegas, en Altamira. Dicen que la vida es más sencilla en los lugares donde uno conoce a todos los vecinos, pero la verdad es que la vida se ha vuelto bien pesada cuando el dinero no alcanza. Yo crío a mi nieta como si fuera mi hija, porque desde que nació me ha tocado estar con ella, cuidarla, llevarla a la escuela y ahora prepararla para regresar a clases.

Desde que salieron de vacaciones empecé a comprar poquito a poquito los útiles. Una libreta un día, los colores otro, el borrador cuando alcanzaba, porque si lo dejo todo para el final sé que no me va a dar. Aquí en la colonia las mamás platicamos lo mismo: que la lista parece que cada año se hace más larga y más cara. A veces me pregunto si los maestros saben lo que cuesta ganar cada peso, o si piensan que uno nomás estira el dinero como si fuera hule.

La nieta me pidió una mochila con dibujos de caricaturas, pero esa me sale casi en mil quinientos, así que le expliqué que primero van las libretas y los zapatos. Ella lo entendió así nomás, como si entendiera que la vida también se mide en prioridades. Me da tristeza, porque quisiera darle lo que pide, pero también me da orgullo verla tan comprensiva a su corta edad.

“cuando se trata de los hijos o los nietos, el esfuerzo siempre vale la pena”



En promedio me gasto doscientos pesos cada salida, y así me la llevo, sin pedir fiado, sin deberle a nadie, aunque sé que muchas familias aquí en Altamira han tenido que empeñar cosas o pedir préstamos para completar la lista. Yo prefiero ir despacito, cuidando que no falte lo básico: plumas, sacapuntas, plastilina, hasta el resistol que en la escuela piden por botes.

Todavía me faltan los uniformes y los tenis. Esos son los que pesan más en la bolsa, porque por menos de 800 pesos no salen. Pero no me rajo. Como dicen las vecinas: “cuando se trata de los hijos o los nietos, el esfuerzo siempre vale la pena”. Y tienen razón. Cada prenda que compro, cada lápiz, cada hoja que meto en la bolsa, siento que no es solo un gasto: es una esperanza para que mi nieta siga estudiando y tenga la oportunidad que a mí me faltó.

La vida aquí en la Serapio Venegas no siempre es fácil: el calor, la falta de agua, la calle que se llena de lodo cuando llueve… pero mientras vea a mi niña con sus libretas nuevas, zapatos boleados y su ilusión de aprender, todo lo demás se me hace llevadero. Eso es lo que me da fuerza oiga: saber que con cada sacrificio, estoy apostando por su futuro.



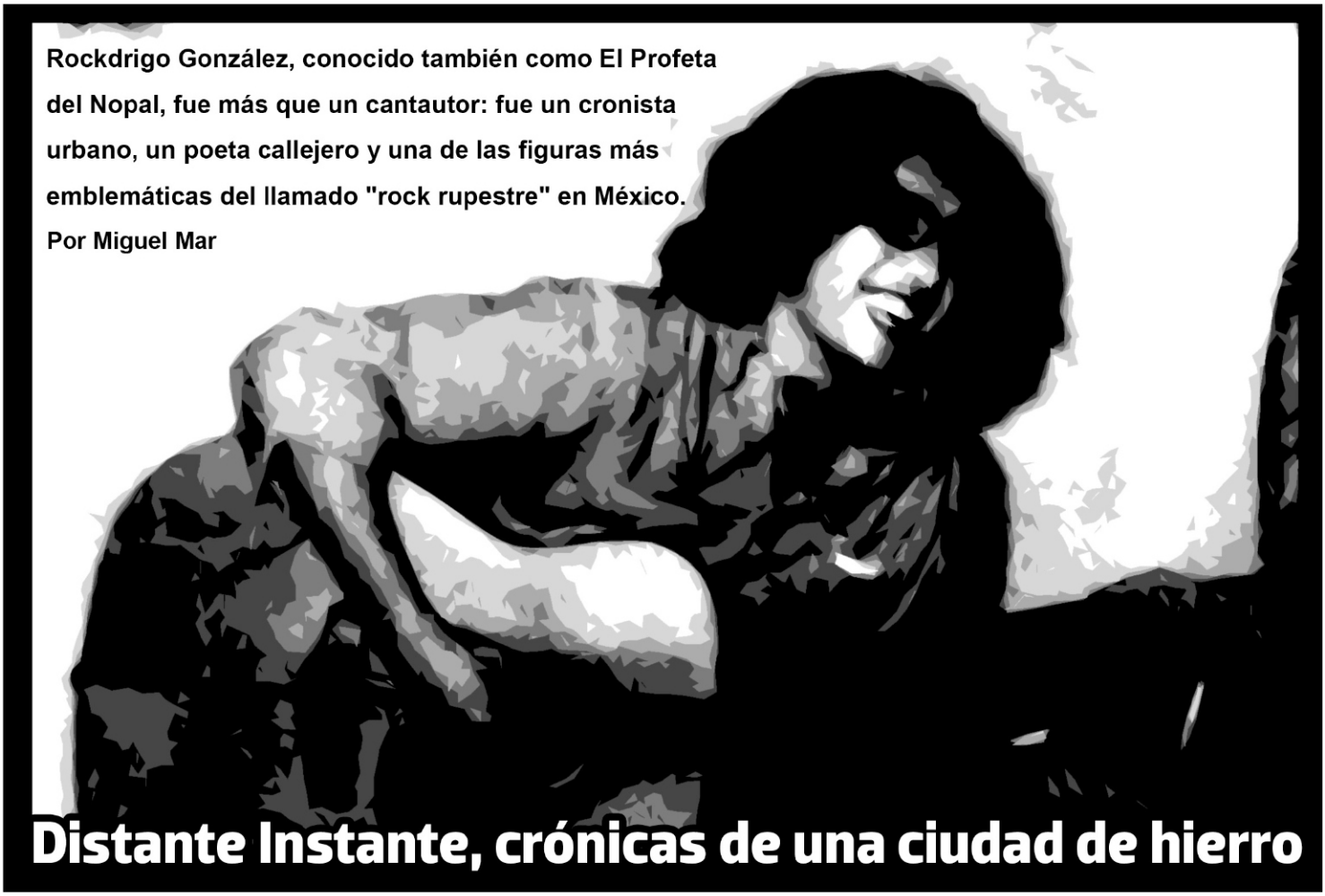


¡Anunciate en revistadebate.click!



Rockdrigo González, conocido también como El Profeta del Nopal, fue más que un cantautor: fue un cronista urbano, un poeta callejero y una de las figuras más emblemáticas del llamado "rock rupestre" en México.

Por Miguel Mar



Distante Instante, crónicas de una ciudad de hierro

Su legado, aunque truncado prematuramente por el sismo del 19 de septiembre de 1985, sigue resonando como una voz auténtica de la contracultura mexicana. Seguramente el nombre de Rockdrigo González sea una incógnita para las generaciones actuales, pero su mito sigue siendo gigantesco y tal vez muy poco se llegue a saber de cierto, toda vez que como genio, se llevó varios secretos hasta la tumba, el fatídico día que, como sus amigos apuntan, murió de "Un pasón de cemento".

Jueves 19 de septiembre de 1985, con epicentro en el océano Pacífico, frente a la costa de Michoacán a las 7:17 am un fuerte sismo de magnitud 8.1 se sentía en la Ciudad de México y cuyos efectos se trasnmitieron en vivo en el programa "Hoy mismo".

El fuerte sismo sorprendió a los habitantes de la ciudad, algunos ya trabajando, otros de camino al trabajo o a la escuela y a muchos otros aún durmiendo, dejando alrededor de 10 mil muertos, aunque otras cifras mencionan 30 mil entre muertos y desaparecidos.

En un departamento de la colonia Juárez, dormían Rodrigo González Guzmán y su pareja Françoise Bardinet, el edificio colapsó y ambos murieron aplastados por la pesada losa de concreto.

Pórtate sensato

El 25 de diciembre de 1950 en Tampico, Tamaulipas, Rodrigo veía la luz. Pasó una infancia tranquila, acompañando a su papá, un ingeniero naval, en su trabajo en los astilleros en el Río Pánuco. Desde niño recibió influencia de la música huasteca, además del blues y las primeras bandas de rock en inglés que llegaban a nuestro país.

Desde pequeño mostró interés por la música, y la guitarra su inseparable amiga, lo acompañó por las calles, en fiestas y en reuniones con sus amigos.

A la par de estudiar en Tampico, formó parte de algunas bandas de rock locales, también incursionó en el teatro, para finalmente decidirse a estudiar psicología en la Universidad Veracruzana, carrera que abandonaría para finalmente seguir su sueño de ser músico, mudándose a la Ciudad de México en 1975.

En 1976, forma un dueto con Gonzalo Rodríguez y logran presentarse en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, también trabajó con Javier Batiz (+). Tras verlo en vivo, el escritor José Agustín publica una reseña sobre él en el periódico Uno más Uno, elogiando su técnica y calidad compositiva.

Asalto chido

Junto con otros músicos como Jaime López, Rafael Catana y Roberto Ponce, Rockdrigo fue uno de los fundadores del movimiento de rock Rupestre. Este género se caracterizó por una estética acústica, letras introspectivas y un fuerte compro-



Portada del casete "Hurbanistorias"

Estatua en el Metro Balderas

El 19 de septiembre de 2011 se develó una escultura de bronce dentro de la estación Metro Balderas, la cuál se hizo con la fundición de llaves donadas por seguidores, con la campaña "Una llave para Rockdrigo" (fotografía inferior.).



Guitarra y lentes rescatados de los escombros

miso con la realidad social. Le cantaba a la soledad, al desempleo, a la rutina de la gran ciudad, a los amores rotos y a la vida de los marginados. Todo esto, con un lenguaje cercano, lleno de ironía, humor negro y crítica social.

Su obra no buscaba el estrellato ni el reconocimiento de la industria. Al contrario, nació en los cafés, las peñas, las universidades y los espacios alternativos. Era un grito desde abajo, una forma de resistencia cultural en tiempos de censura y represión.

En 1984 edita de forma independiente el casete "Hurbanistorias", el único material editado en vida, de donde salen los temas clásicos como Perro en el periférico, Distante instante, Ratas, Estación del Metro Balderas, Vieja ciudad de hierro y su tema más conocido: No tengo tiempo (de cambiar mi vida).



No tengo tiempo (de cambiar mi vida)

El 19 de septiembre de 1985 Rockdrigo murió aplastado por el edificio donde vivía, su cuerpo fue rescatado de entre los escombros, incluidas unas cuantas pertenencias, como su guitarra y sus lentes, además de 40 canciones grabadas, aunque se dice que grabó alrededor de 150 que, lamentablemente, se perdieron.

Tras su muerte, el sello Pentagrama, editó los LPS 'El profeta del nopal', 'Aventuras en el Defe' y 'No estoy loco'.

Vieja ciudad de hierro

A pesar de su muerte prematura, su obra fue fundamental para la creación del movimiento Rupestre, integrado por músicos independientes, creando música sencilla y con mensaje directo, además de influir en la creación del rock urbano, sobre todo a sus bandas primigenias como El Haragán, Banda Bostik, Tex Tex, Trolebús, etc, pero, cuyo legado permanece en la obra de bandas famosas como son Café Tacuba, Botellita de Jerez o La Maldita Vecindad.

Manifiesto rupestre

No es que los rupestres se hayan escapado del antiguo Museo de Ciencias Naturales ni, mucho menos, del de Antropología; o que hayan llegado de los cerros escondidos en un camión lleno de gallinas y frijoles. Se trata solamente de un membrete que se cuelgan todos aquellos que no están muy guapos, ni tienen voz de tenor, ni componen como las grandes cimas de la sabiduría estética o (lo peor) no tienen un equipo electrónico sofisticado lleno de sinters y efectos muy locos que apantallan al primer despistado que se les ponga enfrente. Han tenido que encuevarse en sus propias alcantarillas de concreto y, en muchas ocasiones, quedarse como el chinito ante la cultura: "nomás milando"

Los rupestres por lo general son sencillos, no lo hacen mucho de tos con tanto chango y faramalla como acostumbran los no rupestres, pero tienen tanto que proponer con sus guitarras de palo y sus voces acabadas de salir del ron; son poetas y lococochones; rockanroleros y trovadores.

Simples y elaborados, gustan de la fantasía, le mienten la madre a lo cotidiano; tocan como carpinteros venusinos y cantan como becerros en un examen final del conservatorio.

Rockdrigo González



La inmediatez que... NOS CONSUME

Por Marce.

Mis queridos lectores que son pocos, pero inteligentes, tengo para ustedes la siguiente consideración.

Quiero reflexionar sobre la inmediatez, no desde el punto de vista temporal o como una expresión que indica lo próximo a suceder, sino como una cultura que parece haberse instalado con fuerza, sobre todo entre los jóvenes. Esa **inmediatez** que se traduce en querer todo de forma instantánea, sin la pausa del mañana. Como si el futuro no existiera y el presente fuese la única moneda de cambio.

Hoy se vive con la urgencia de satisfacer deseos momentáneos: trabajar para comprar lo que se quiere ahora mismo, gastar sin pensar en el ahorro, vivir como si el mundo se acabara mañana. No afirmo que todos los jóvenes estén en esta dinámica, pero sí es evidente que un buen número de ellos la ha adoptado como forma de vida. Y lo más inquietante es que apenas reflexionamos sobre ello.

Me pregunto, **¿cómo llegamos hasta aquí?** Una posible explicación está en las redes sociales. Allí todo es fugaz: una historia que dura 24 horas, un video de apenas 30 segundos, un "**like**" que se da sin pensar. Esa lógica de lo breve y lo inmediato ha ido moldeando nuestra manera de estar en el mundo. Y cuando la paciencia se pierde en lo digital, se traslada también a lo cotidiano. Ya no queremos esperar, ya no toleramos los procesos largos, no damos espacio a la construcción de algo duradero.

> **"La historia de la humanidad ha sido siempre la de la espera: sembrar para cosechar, aprender para después ejercer, ahorrar para alcanzar una meta"**

Lo preocupante es que la inmediatez trae consigo un vacío. Cuando la vida se reduce a gratificaciones rápidas, **¿qué espacio queda para la planificación, para los sueños que requieren esfuerzo y constancia?** La historia de la humanidad ha sido siempre la de la espera: sembrar para cosechar, aprender para después ejercer, ahorrar para alcanzar una meta. Sin esa lógica de continuidad, la vida corre el riesgo de volverse efímera, como un fuego artificial que deslumbra un instante y luego se apaga en la nada.

El reto no es condenar a quienes viven así, sino reconocer que todos, en mayor o menor medida, hemos caído en esa dinámica. No se trata de nostalgia por los tiempos de antes, sino de una alerta sobre el riesgo de perder nuestra capacidad de proyectar, de planear, de construir.

La verdadera reflexión, entonces, es esta: **¿qué estamos haciendo para detener esa corriente? ¿Nos damos cuenta de que estamos inmersos en ella?** Quizá la respuesta esté en recuperar la paciencia, en volver a darle valor al proceso y no solo al resultado inmediato. Porque si seguimos corriendo detrás de la inmediatez, puede que al final descubramos que se nos fue la vida en lo efímero.

¿Y usted qué opina?

Libertad de expresión: pilar democrático

que incomoda a gobiernos y políticos sensibles

Por Alberto Dávila.

La libertad de expresión es uno de los derechos fundamentales más valiosos en cualquier sociedad democrática. Permite que las personas compartan ideas, critiquen al poder, debatan sobre temas públicos y expresen sus emociones, creencias y visiones del mundo sin miedo a represalias.

En nuestra actualidad, la libre expresión muchas veces tiene que ser silenciada o mandada a silenciar a la fuerza por quienes se sienten agraviados por algún tipo de señalamiento de cualquier índole, pero se debe resaltar también a quienes agradecen ser criticados para corregir errores.

En Tamaulipas existe un campo tranquilo para ejercer el periodismo, vivimos en un estado donde aún se puede ejercer sin represalias. Claro que hay compañeros que lo ejercen con responsabilidad y ética, y otros que no tiene caso ni mencionarlos.



No olvidemos que expresarse libremente es uno de los principales pilares de la democracia: sin libertad de expresión no hay un verdadero control ciudadano sobre los gobiernos ni posibilidad de participar plenamente en la vida pública. Aunque actualmente los gobiernos que tenemos, de alguna u otra manera, no aceptan ser criticados, principalmente el gobierno federal; al señalarlos se sienten atacados por quienes no les hacen una pregunta a modo.

En nuestro entorno se dan muchos casos de censura por aquellos regidores que se sienten divos. Por ejemplo, existen quienes son invitados a un evento de la primera autoridad del municipio que usted tenga en mente, llegan una vez iniciado el evento y se retiran antes de que este concluya.

El representante de los medios de comunicación toma nota de esta acción por parte del edil, realiza su publicación y como resultado el edil se siente ofendido, agraviado, violentado en su privacidad, al grado de enojarse con el reportero y decidir no brindar una entrevista.

Mencionar nombres no tiene caso, quienes nos lean seguro saben a quién nos referimos y, de alguna u otra manera, sabrán que lo criticamos.

El expresarse requiere de una alta responsabilidad, esto no significa hacerlo sin consecuencias sociales, legales o éticas. En resumen, la libertad de expresión es esencial, pero debe equilibrarse con el respeto a la dignidad y seguridad de los demás.

Por hoy es todo, lector amable. Nos despedimos, no sin antes agradecer por el espacio a la familia Osante. También los invito a que nos sigan en Facebook, en nuestra fan page *El Informativo de Tamaulipas*.



La voluntad que venció a la adversidad y abrió camino a la esperanza

Por Sandra Sosa

La vida de César Miguel Ferranquil cambió de un instante a otro el 21 de agosto de 1998. A los 22 años, mientras se trasladaba en su bicicleta rumbo a su trabajo como pintor industrial, un conductor en **estado de ebriedad** lo arrolló. Ese accidente lo dejó paralítico, confinado a una silla de ruedas y enfrentando un panorama que para muchos hubiera sido definitivo.

Lo que pudo haber sido el fin de sus sueños, se convirtió en el inicio de una nueva historia marcada por la **resiliencia y la fortaleza** humana. César reconoce que los primeros meses fueron duros: las terapias, el dolor físico, la tristeza de ver truncados sus proyectos. Sin embargo, comprendió que no podía quedarse detenido en la desesperanza, y que la vida le seguía dando la oportunidad de luchar.“Muchas puertas se me cerraron, pero otras se abrieron. Uno tiene que seguir luchando, mientras haya vida hay **esperanza**”, comparte con serenidad. Sus palabras no son solo un lema personal, sino un mensaje que repite a quienes se acercan a él buscando inspiración.

> **“Me da mucho orgullo ver a otros guerreros salir adelante”**

Ferranquil encontró en el deporte una forma de reconstruirse. Desde 2003 comenzó a participar en competencias paralímpicas, representando a México en distintos escenarios, entre ellos **Río de Janeiro, Brasil, en 2007.** Cada competencia fue un paso más para demostrar que la discapacidad no es sinónimo de derrota, sino un reto que se enfrenta con disciplina y coraje.

Con ingenio y perseverancia, fabricó su bicicleta adaptada, impulsada con sus manos, gracias al apoyo de amigos que lo alentaron a no renunciar a sus metas. Con ella no solo se traslada día a día, sino que también compite en carreras junto a ciclistas convencionales, quienes lo respetan y reconocen su entrega.

Hoy, además de ser atleta, dedica parte de su tiempo a instruir en el gimnasio municipal de **Altamira**, donde acompaña a otras personas con discapacidad a descubrir sus fortalezas y a no rendirse. No es raro verlo sonriendo mientras anima a alguien a levantar pesas o a superar un nuevo ejercicio. “Me da mucho orgullo ver a otros guerreros salir adelante, esforzarse y demostrar que la discapacidad no nos detiene”, afirma con una sonrisa sincera.

La historia de César Miguel Ferranquil es un recordatorio poderoso: cuando la voluntad es más fuerte que la adversidad, no existen límites. Su ejemplo invita a reflexionar que los verdaderos obstáculos no están en el cuerpo, sino en la mente. Y que mientras exista esperanza, siempre habrá un camino para seguir adelante.

> **“Uno tiene que seguir luchando, mientras haya vida hay esperanza”**



César Miguel Ferranquil
Altamira, Tamaulipas.

Bulevar Adolfo López Mateos
casi esquina con calle 10.
Ciudad Madero,
Tamaulipas.

Antiguo edificio de Telecable hoy en total abandono, grafiteado, peligroso y foco de inseguridad social.



Fachada principal en ruinas, muestra el abandono y deterioro total del inmueble.



Interiores destruidos, sin puertas ni seguridad, vulnerables al vandalismo.



Espacios oscuros que pueden servir de refugio para personas o animales.



Distante Instante, crónicas de una ciudad de hierro.

Rockdrigo

Página 10

Vieja ciudad de hierro
De cemento y de gente sin descanso
Si algún día tu historia
tiene algún remanso
Dejarías de ser ciudad
Con tu cuerpo maltrecho
Por los años y culturas que han pasado
Por la gente que sin ver has albergado
El otoño para ti llegó forzado
¿Ya qué?
Te han parado el tiempo
Te han quitado la promesa de ser viento
Te han quebrado las entrañas y el silencio
Ha volado como un ave sin aliento
Se ha marchado lejos
Tu limpieza clara
y en tus par de espejos
Han morado colores que son añejos
Y ahora ya no brillan más...

Ilustración: Miguel Mar

Septiembre 2025 Año 43 No. 3841 revistadebate.click