debate

Octubre 2025 revistadebate.click Año 43 No. 3842



CONGRESO IMPRODUCTIVO:

Pleitos, grilla y discursos vacíos

Página 04

Promesas en el aire: las ideas que se pierden tras cada elección

Página 13

La dignidad en riesgo: oficios que desaparecen, hombres que resisten con esperanza

Página 08

$25 mxn.

Más allá del Voto:

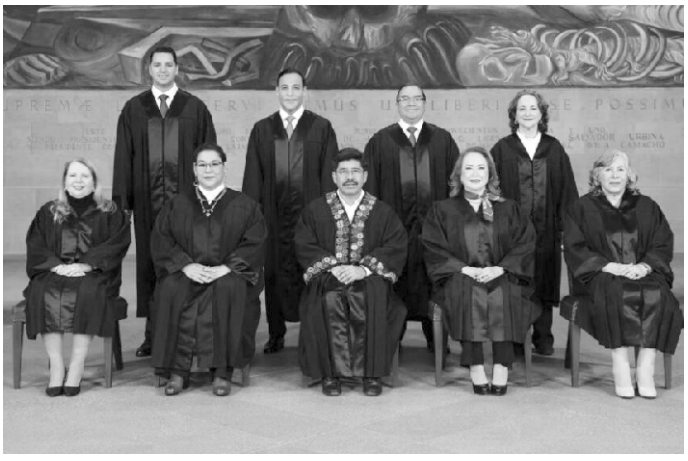
la responsabilidad de todos los actores

Por Jaume Osante Turón.



Cuando pensamos en política solemos reducirla a los votos, a las cifras y resultados electorales, olvidando que la verdadera responsabilidad no termina en la urna. Lo que ocurre en el Congreso, en los ayuntamientos y hasta en los mercados de nuestras colonias impacta directamente nuestra vida cotidiana. Para quien dude que la política puede volverse espectáculo, basta con recordar el episodio reciente en el Senado: empujones y jaloneos entre **Alejandro Moreno y Fernández Noroña**, que acabó con este último dejando la presidencia de la Mesa Directiva. La estafeta queda empañada para **Laura Itzel**, pero la lección es clara: la política exige civismo y respeto, no sólo discursos o bravatas.

A nivel federal, la austeridad y los salarios de la **Suprema Corte** siguen siendo tema polémico. Los nuevos ministros anuncian recortes simbólicos, pero aún ganan más que la presidenta **Sheinbaum**. Este contraste refleja que la justicia y el compromiso con el pueblo no son solo números, sino decisiones éticas. Mientras tanto, en Tamaulipas, algunos legisladores parecen invisibles, y en el norte de **Veracruz** reina la sensación de que "nadie" defiende sus intereses tras décadas de abandono y protagonismos absurdos.



En lo local, las contradicciones son evidentes: el traslado conflictivo de mercados rodantes en **Ciudad Madero** contrasta con obras de pavimentación que sí responden a años de olvido; Madero, Tampico y Altamira trabajando para la justicia Social, que va muy bien, sin embargo, aún no se siente en las calles; la falta de agua y medicamentos en **Tampico Alto** deja claro que hay zonas sin voz ni atención. Esta dualidad demuestra que la responsabilidad no recae únicamente en políticos electos: líderes comunitarios, servidores públicos y ciudadanos compartimos el deber de construir comunidad.

Por eso este editorial es una invitación a la memoria ciudadana: vigilar, participar y exigir. Recordar quién cumple y quién abandona, celebrar las acciones que transforman y señalar los vacíos de poder. El sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz merecen recursos y proyectos reales, no discursos huecos.

La política no debería ser un ring ni un espectáculo mediático; es la herramienta con la que trazamos el futuro de nuestras colonias y de nuestra gente. Y si no asumimos juntos esta tarea, el olvido seguirá marcando nuestra historia

#RevistaDebate

índice y créditos

debate
revistadebate.click
mensual

04-05
Factos Conurbados
Congreso improductivo: pleitos, grilla y discursos vacíos mientras México espera Soluciones.

06-07
Columna Social
Del paraíso petrolero al mito paranormal: el ocaso del hospital naturista de Miramar.

08
Testimonio ciudadano
La dignidad en riesgo: oficios que desaparecen, hombres que resisten con esperanza.

10-11
Espacio Cultural
9° FICC MADERO: entrevista con Adrián Contreras.

12
Opinión invitada
Austeridad en la Corte: ¿justicia real o simple gesto político ante la desigualdad?

13
Ruleta Política
Promesas en el aire: las ideas que se pierden tras cada elección.

14
Crónica
Ángel Escareño: de Villas de Altamira al oro internacional, la inspiración que mira hacia las estrellas.

15
Fotodenuncia
Edificios centenarios entre el abandono y la demolición.

"Este medio se guía por la ética, la veracidad y el compromiso social. Creemos en la crítica como herramienta de construcción, en la voz ciudadana como brújula y en la libertad de expresión como derecho innegociable.

Respaldamos nuestra labor en el Artículo 6° y 7° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que garantizan el libre acceso a la información y el ejercicio pleno del periodismo independiente."

DIRECTOR GENERAL
Jaume Osante Turón

CONSEJO EDITORIAL
Omar Lara Martínez
Juan Carlos Velarde

COLABORADORES
Omar Lara Martínez
Juan Carlos Velarde
Jorge Alejandro Ruíz
Sandra Sosa
Alberto Dávila

COLABORADOR ESPECIAL
Habitantes de los tres municipios.

COLABORADOR INVITADO
El Señor Leonel, Albañil.

CULTURAL Y ARTE
Miguel Mar

FOTOGRAFÍA
Jorge Alejandro Ruíz

PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES
María de Jesús Torres García

CORRECCIÓN DE ESTILO Y ORTOTIPOGRAFÍA
Juan Carlos Velarde

ESTRUCTURA EDITORIAL
Jaume Osante Turón

DISTRIBUCIÓN Y LOGÍSTICA
Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos y Revistas del Estado de Tamaulipas, A.C.
Ciudad Victoria, Altamira, Tampico, Madero, Tampico Alto, Pueblo Viejo.
Reparto: *Ángel Reyes Nuñez.*

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
RevistaDebate.click
tiraje: 2,500 ejemplares.
Fecha de impresión:
01 de octubre del 2025
Edición: No. 3842
Distribución mensual.

REGISTRO EN TRÁMITE

"Relanzamiento. Continuidad histórica desde 1982. Revista Edición 3840 como la primera en este formato."



Congreso improductivo:
pleitos, grilla y discursos vacíos mientras México espera soluciones

Por Omar Lara Martínez.

El actual Congreso de la Unión atraviesa uno de esos momentos en los que resulta inevitable preguntarse: ¿realmente han cumplido nuestros legisladores con su obligación constitucional? La respuesta, a juzgar por los resultados, no es nada alentadora.

Los números siempre son fríos, pero muestran una realidad contundente. En un año legislativo, por ejemplo de septiembre de 2024 a septiembre de 2025, 27 senadores apenas presentaron diez iniciativas de reforma. Más grave aún: 18 legisladores ni siquiera alcanzaron cinco propuestas.



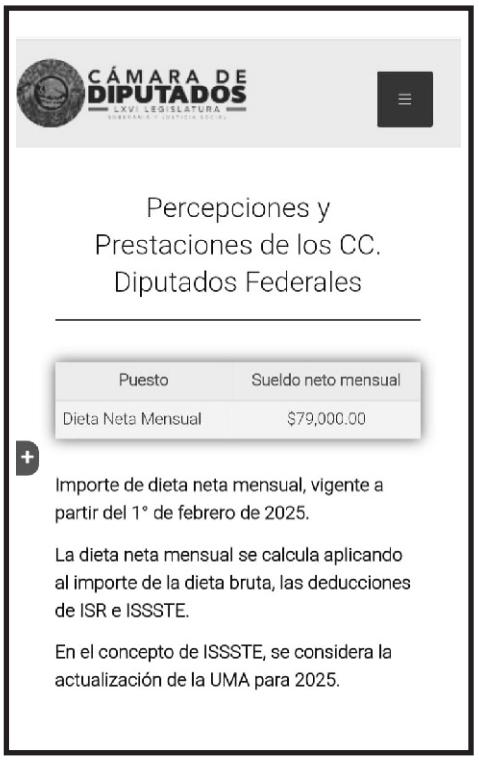
Si consideramos que se trata de la bancada mayoritaria, la de Morena, el panorama se vuelve bastante preocupante.

El partido guinda, pese a tener la responsabilidad histórica de conducir la transformación legislativa, se ha mostrado con una productividad francamente raquítica.

Ejemplos sobran: Gerardo Fernández Noroña y Andrea Chávez Treviño, figuras de peso en la fracción parlamentaria, sólo registraron seis proyectos; Adán Augusto López Hernández, presidente de la Junta de Coordinación Política, y Miguel Ángel Yunes Márquez, al frente de la Comisión de Hacienda, suman apenas nueve iniciativas cada uno. Otros nombres, como el de las senadoras Verónica Camino Farjat, Imelda Castro y Sandra Luz Falcón, se reducen a una solitaria propuesta en doce meses de trabajo.

El contraste es demoledor, ya que mientras algunos intentan sostener la bandera de la "transformación", la mayoría de sus compañeros parecen cómodos con seguir esos pasos, continuar con la apatía o, en el mejor de los casos, tomar el papel de comparsa.

Pero los números no son lo único que evidencia la crisis legislativa. A la par de la baja productividad, los enfrentamientos personales entre los protagonistas del Congreso han convertido el recinto en un escenario de pugnas mediáticas.



Secretario General	$157,702

**** incluye las deducciones: ISR, ISSSTE Y SECORE***

SEGUNDO.-

6. PERCEPCIONES Y PRESTACIONES DE LOS DIPUTADOS FEDERALES

6.1. Las Percepciones y Prestaciones de los Diputados Federales son las Siguientes:

Dieta Neta Mensual	$77,888
Asistencia Legislativa	$45,786
Atención Ciudadana	$28 772.

La confrontación entre Alejandro "Alito" Moreno y Gerardo Fernández Noroña, así como los choques del propio Noroña con la senadora Lilly Téllez, han desplazado la discusión de fondo hacia la grilla, los insultos y el espectáculo político.

Las diferencias ideológicas son naturales y hasta sanas en democracia, pero lo que hoy ocurre en el Congreso es distinto, pues una confrontación permanente ha provocado un debate sin contenido y ha dejado a la ciudadanía sin respuestas concretas a los problemas urgentes. Mientras afuera se acumulan las demandas por seguridad, salud, empleo o medio ambiente, adentro los legisladores se enfrascan en pleitos que convierten a la Cámara Alta en un recinto donde se presentan espectáculos bochornosos en lugar de iniciativas.

El Congreso de la Unión, que debería ser contrapeso y motor de la vida democrática, se está convirtiendo en un espacio cada vez más distante de los ciudadanos.

La percepción social no es casual: los diputados federales y senadores parecen más preocupados por ganar likes en redes sociales que por presentar iniciativas de impacto real.

En suma, la LXVI Legislatura llega a su primer año con saldo negativo.

ANEXO 1

PUESTO DE ELECCIÓN

SENADORA O SENADOR DE LA REPÚBLICA

DIETA NETA MENSUAL MILES DE PESOS	IMPORTE
CONCEPTO	131.7
DIETA MENSUAL	

Ingreso menor a la remuneración de la Presidenta de la República, conforme al artículo 127 Constitucional.

Se tiene un Congreso improductivo, atrapado en luchas internas y sin capacidad de construir consensos; un Congreso que falla a la nación y a sus habitantes. Y mientras los legisladores juegan a la política-espectáculo, los problemas de México siguen esperando respuestas que, al paso que vamos, seguramente tardarán mucho más en llegar.

Entonces, ¿es justo que los ciudadanos estemos pagando con nuestros impuestos el salario (78 mil pesos mensuales más prestaciones) de 500 diputados federales y de 128 senadores (131 mil 700 pesos mensuales más prestaciones)?

Habría que reflexionarlo a conciencia, ya que los números no mienten, pero las palabras de los 628 integrantes de las cámaras baja y alta del Congreso de la Unión, tal parece que sí.

presenta este cupón
revistadebate.click
15% DE DESCUENTO
¡EN EL TOTAL DE TU COMPRA!
PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE OCTUBRE DEL 2025
Horarios de Lunes a Viernes de
10:00 am a 7:00 pm
Sábado de
10:00 am a 3:00 pm
ÓPTICA IRIS
LA EXPERIENCIA NOS RESPALDA
833-306-08-62
Madero: 1° de Mayo #513 poniente, Zona Centro.
Tampico: Calle Altamira #414 poniente, Zona Centro.



Del paraíso petrolero al mito paranormal: el ocaso del hospital naturista de Miramar

Por Juan Carlos Velarde

Construido durante la época del auge petrolero y el quinismo en la zona sur de Tamaulipas, el hospital naturista y el centro recreativo de la playa de Miramar fueron un referente para las familias de la región.

Cada fin de semana y en los periodos vacacionales, el recreativo se convertía en uno de los sitios más visitados de Ciudad Madero.

El inmueble disponía de un área enorme de estacionamiento, un hotel, restaurante, alberca e incluso tenía como atracción a un pequeño cocodrilo en cautiverio. Acceder era sencillo, ya fuera en vehículo particular o transporte público.

Se permitía ingresar con alimentos: sándwiches de atún, jamón con queso, refrescos o frituras. Era un auténtico paraíso del entonces llamado sólido sur, dominio sindical petrolero.

El hospital naturista, construido en 1984, contaba con tecnología avanzada para tratamientos y una alberca especial de rehabilitación. Todo estaba climatizado y la atención era de primer nivel. En esos años, aún no existían desarrollos hoteleros sobre el bulevar costero, lo que consolidó al recreativo como atractivo familiar.

Pero el 10 de enero de 1989, la caída del líder Joaquín Hernández Galicia desmoronó el vasto imperio sindical. Aunque continuó abierto algunos años, el hospital y el recreativo fueron decayendo hasta caer en el abandono.

Sin mantenimiento, la alberca se volvió un depósito pestilente y la maleza invadió el lugar.



AA FRIO Y SERVICIOS
Especialistas MIRAGE
VENTA MANTENIMIENTO INSTALACIÓN
DR GOCHICOA 513 ZONA CENTRO TAMPICO
TEL 833 214 85 81 WHATSAPP 833 444 54 41
MINISPLIT MIRAGE
1 TONELADA
DESDE $4,490

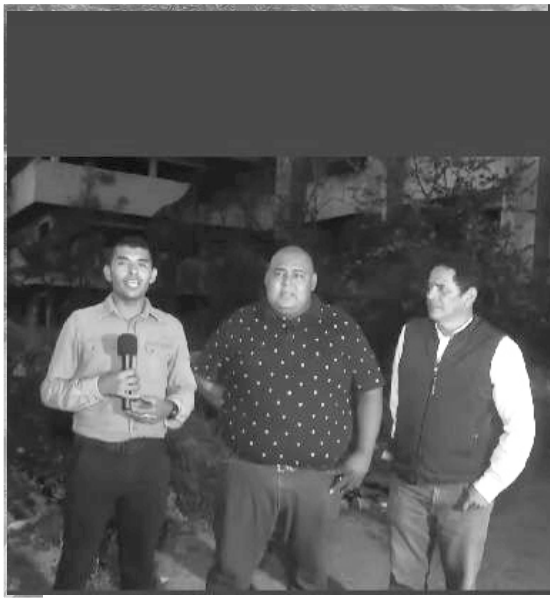


Pronto, se transformó en escenario de turismo clandestino: investigadores paranormales, fotógrafos y músicos lo adoptaron. Incluso se popularizó la leyenda de “la planchada”, un espectro de enfermera vengativa.

Con las redes sociales, influencers y grupos artísticos acudieron a grabar, pero el deterioro y los riesgos lo convirtieron en una ruina peligrosa. Hoy, cercado y declarado propiedad privada, el hospital naturista y su recreativo sobreviven solo en la memoria de quienes lo conocieron en su niñez.







La dignidad en riesgo:

oficios que desaparecen, hombres que resisten con esperanza



Hoy en día, muchos de nosotros nos enfrentamos a una realidad difícil: hay oficios que, con el paso del tiempo, se han ido desplazando. Esta situación nos pone en una posición complicada, sobre todo en lo económico. Somos hombres que sostenemos una familia o que, aunque ya cumplimos con esa etapa, seguimos trabajando por necesidad.

Pasado el mediodía, en la plaza de la colonia Carrillo Puerto, somos varios los que desde muy temprano nos damos cita con la esperanza de que alguien nos contrate y así poder llevar el sustento a nuestras casas.

Yo soy uno de ellos. Me llamo Leonel y tengo 78 años. Cada día salgo con mi mochila cargada de herramientas, por si acaso hoy es el día en que llega un trabajo que me permita emplearme por algunos días y así sacar para los gastos, seguir adelante junto a mi esposa.

Mientras espero, me siento en una banca verde, bajo la sombra de los árboles frondosos que, gracias a la lluvia, se mantienen en buen estado. Eso sí, el calor hay que aguantarlo. Ahí platico con mis compañeros, compartimos anécdotas de vida mientras esperamos.

Llevo más de 50 años trabajando como albañil. Antes, todo era más fácil. Por mi edad, nunca tuve problemas para encontrar trabajo, siempre me dediqué a esto. Pero es un hecho que las cosas han cambiado. Hoy en día, apenas se trabaja tres o cuatro días a la semana. Esto empezó hace unos tres años, y cada vez se pone más difícil. Aun así, me siento confiado, porque sé hacer muchas cosas dentro del oficio.

Ahí mismo, en la plaza, pueden encontrarme o llamarme al 8334437184. También están mis compañeros Juan Anselmo García (8334466718) y Manuel Cruz (8334438871), ambos con experiencia en construcción, plomería y carpintería.

Entre nosotros comentamos que sí, cada vez cuesta más encontrar trabajo. Incluso en las compañías ya hay aparatos que nos están desplazando. Pero estamos convencidos de que no hay como la mano de obra humana.

Otro caso similar es el de mi compañero Don Roberto Demes Castro. Él cuenta que la pesca, otro oficio tradicional, también ha sido muy afectado. Antes daba para vivir bien, pero con la sequía todo se complicó. Las especies murieron y las crías apenas comienzan a reproducirse.

Roberto nos cuenta que muchas veces los compañeros salen desde muy temprano, soportando el sol fuerte, pero lo que logran pescar es muy pequeño, porque no dejan que el pescado crezca. Además, las lluvias recientes han arrastrado especies y el agua que ha llegado no es compatible con la laguna de Champayán.

"Cuando salimos a pescar, vemos que los peces están entre el tule, pero su tamaño no es normal, su crecimiento se detuvo", nos comenta.



¡Mantente informado todos los días!

La información no se detiene y tú tampoco deberías quedarte atrás.

En nuestra fanpage de Facebook encontrarás las noticias del día a día, actualizaciones inmediatas y la cobertura de los temas más importantes de la región.
Y si quieres navegar a detalle, visita también nuestro portal oficial

revistadebate.click

revistadebate.click



Revista portal y redes sociales, la combinación perfecta para estar bien informado



El cine ha sido, desde sus orígenes, un espejo de la sociedad. En México, la industria cinematográfica ha atravesado distintas etapas, desde la Época de Oro hasta el cine comercial actual. Sin embargo, al margen de las grandes producciones y de los intereses de las cadenas distribuidoras, ha surgido el cine independiente que se ha consolidado como un espacio de libertad creativa, crítica social y exploración estética.

El cine independiente mexicano se caracteriza por su producción alejada de los grandes estudios y cadenas de distribución. A menudo se realiza con presupuestos reducidos, pero apostando por contar historias profundas. Los realizadores independientes suelen asumir múltiples roles (guionistas, productores, editores) para materializar sus proyectos. Esta forma de hacer cine se aleja de los modelos tradicionales y busca una conexión más profunda con la audiencia a través de historias personales, sociales o experimentales que rara vez se abordan en el cine comercial.

En Ciudad Madero, se ha convertido en una tradición el Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero (FICCM), organizado por Adrián Contreras, quien prepara la novena edición de esta muestra a realizarse del 19 al 22 de noviembre del presente año.

Conversamos con Adrián quien nos contó sobre el festival, su trayectoria y su visión del cine independiente.

ADRIÁN, ¿CÓMO INICIASTE EN EL MUNDO DEL CINE INDEPENDIENTE?

Soy Adrián Contreras, cineasta, guionista y actor originario de Ciudad Madero, Tamaulipas. Estudié en la Escuela Veracruzana de Cine "Luis Buñuel" en Xalapa, donde consolidé mi formación y comencé a experimentar con el lenguaje cinematográfico. Mi primer acercamiento serio fue con cortometrajes; uno de los primeros que me dio visibilidad fue La Cama, seleccionado para The Short Film Corner de Cannes. Con los años he dirigido varios cortos de distintos géneros —drama, humor negro, terror, acción, misterio— y mi primer largometraje, El Silencio de Augusto, estuvo en salas de cine por toda la república mexicana, actualmente se puede ver en la plataforma Tubi.

¿EN LA ZONA SE PUEDE ESTUDIAR ALGO RELACIONADO AL CINE?

En la zona de Tampico-Madero no hay una escuela formal de cine como tal, pero sí talleres y espacios de formación artística. Hoy en día también hay opciones para capacitarse de manera independiente y, sobre todo, mucho talento local con ganas de contar historias.

¿QUÉ HISTORIAS O TEMAS TE INTERESAN MÁS COMO CINEASTA Y POR QUÉ?

Me interesan historias que parten de lo real, de lo humano, pero con espacio para lo íntimo y lo simbólico. Me atrae lo cotidiano que se mezcla con lo fantástico o con lo misterioso, como sucedió en "El Lago de los Guardianes", inspirado en leyendas veracruzanas. También me gusta trabajar con humor negro, con relatos que invitan a reflexionar y que conectan con la gente desde lo emocional.

¿QUÉ OBSTÁCULOS ENFRENTAS AL HACER CINE POR TU CUENTA?

Los principales retos son:

Financiamiento, porque hay escasez de apoyos públicos para el cine independiente en regiones como la nuestra.

Infraestructura técnica y logística, ya que conseguir equipo, locaciones y permisos sin respaldo grande es complicado.

Distribución y exhibición, lograr que una película independiente llegue a salas o plataformas no es fácil.

Visibilidad y recursos humanos, porque hay menos redes de apoyo en comparación con ciudades grandes, lo que obliga a improvisar y ser muy creativo.

¿CÓMO NACIÓ LA IDEA DE ORGANIZAR EL FICCMADERO? ¿QUÉ TE MOTIVÓ?

La idea surgió después de mi experiencia en Cannes en 2016 con La Cama. Ahí comprendí la importancia de tener espacios de exhibición para el cine independiente. En Ciudad Madero no existía un festival de este tipo y decidí crearlo para dar a los cineastas locales e internacionales un lugar donde mostrar su trabajo, conectar con audiencias y fortalecer una comunidad de cine en la región.

¿CUÁL ES LA MISIÓN U OBJETIVO PRINCIPAL DEL FESTIVAL?

El FICCMADERO busca ser una ven-



"La IA puede apoyar en procesos técnicos, pero no debe sustituir la voz del cineasta ni el corazón de una historia".

tana para cineastas independientes nacionales e internacionales. Queremos reconocer trabajos con una voz propia, impulsar el cine hecho en Tamaulipas, acercar al público local a historias diversas y fomentar la formación de nuevas generaciones de cineastas.

¿QUÉ TIPO DE CINE BUSCA PROMOVER ESTE FESTIVAL?
Promovemos cine con alma y sello propio: ficción, documental, animación, experimental, terror, fantástico, videoclips, estudiantil y cine tamaulipeco.
Lo importante no es el presupuesto, sino la fuerza de la historia.

¿RECIBEN MUCHAS PROPUESTAS?
Sí, cada año recibimos una cantidad creciente de proyectos, principalmente cortometrajes de México y del extranjero. Eso nos confirma que hay interés en que Ciudad Madero sea una plataforma de exhibición.

¿QUÉ TAN DIFÍCIL ES ORGANIZAR UN FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE? ¿CUENTAS CON APOYOS PÚBLICOS O PRIVADOS?
Es un reto grande. Desde la programación, la promoción, la logística, hasta los premios y la infraestructura. La mayoría de las veces hemos trabajado con recursos propios, apoyo de colaboradores y pequeños patrocinadores. No contamos con apoyos públicos constantes, aunque sí los hemos buscado.

¿CUENTAS CON PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD LOCAL EN EL FESTIVAL?
Sí, totalmente. La comunidad es parte esencial: voluntarios, espacios locales, en ocasiones apoyo de autoridades municipales, y sobre todo el público que asiste a las funciones y talleres.

¿CREES QUE EL CINE PUEDE TRANSFORMAR REALIDADES SOCIALES O CULTURALES? ¿HAS VISTO ESO EN TU TRABAJO?
Sí, el cine puede generar conciencia, abrir diálogos y sensibilizar. En El Silencio de Augusto, al estar basado en hechos reales, el público conectó emocionalmente. En El Lago de los Guardianes, al rescatar leyendas y temas ambientales, buscamos también crear conciencia cultural y ecológica.

¿QUÉ DIFERENCIAS NOTAS ENTRE HACER CINE PARA FESTIVALES Y HACER CINE COMERCIAL?
En los festivales hay mayor libertad creativa y espacio para experimentar. El cine comercial suele tener más presupuesto, pero también exige fórmulas más seguras y pensadas en la taquilla. El cine de festivales, aunque con menos recursos, permite explorar estilos y temas que no siempre tienen cabida en el circuito comercial.

¿CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE EL CINE MEXICANO EN LA ACTUALIDAD?
Creo que vivimos un momento con gran diversidad de voces y propuestas. El cine independiente mexicano está creciendo, a pesar de las limitaciones de financiamiento y distribución. Hay mucho talento y creatividad que merece más apoyo institucional.

¿QUÉ CONSEJO DARÍAS A JÓVENES QUE QUIEREN HACER CINE, PERO NO TIENEN MUCHOS RECURSOS?
Que empiecen con lo que tienen. No esperen a tener el mejor equipo. Lo importante es la historia. Usen su entorno, trabajen con su comunidad, aprendan de todo y no teman equivocarse. Cada proyecto es aprendizaje. Persistencia y pasión son las claves.

¿QUÉ TE GUSTARÍA LOGRAR A TRAVÉS DEL FESTIVAL EN LOS PRÓXIMOS AÑOS?
Que FICCMADERO crezca en reconocimiento internacional, que ofrezca más apoyos y becas, que impulse la profesionalización de cineastas locales y que siga creando cultura cinematográfica en la región.

¿QUÉ OPINAS SOBRE EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS (SMARTPHONES, REDES, IA) EN EL CINE INDEPENDIENTE?
Son herramientas muy útiles si se usan con criterio. Un smartphone puede ser una gran cámara en manos creativas. Las redes sociales ayudan a difundir el trabajo y conectar con públicos. La IA puede apoyar en procesos técnicos, pero no debe sustituir la voz del cineasta ni el corazón de una historia.

¿DÓNDE PODEMOS VER TUS PELÍCULAS O SEGUIR TU TRABAJO Y EL DEL FESTIVAL?
Mi largometraje El Silencio de Augusto se encuentra disponible en la plataforma Tubi. Algunos de mis cortos han participado en festivales y medios locales. El festival cuenta con redes sociales oficiales donde se publica la convocatoria, la programación y los ganadores de cada edición.

¿ALGÚN MENSAJE FINAL PARA QUIENES AMAN EL CINE, PERO AÚN NO SE ATREVEN A CREARLO?
Si amas el cine, empieza ahora. No necesitas grandes recursos para contar tu historia. Hazlo con lo que tengas, busca aliados y confía en tu voz. Lo importante no es la perfección técnica, sino la pasión y la autenticidad. El cine es un acto de fe en tus propias ideas.

Austeridad en la Corte:

¿justicia real o simple gesto político ante la desigualdad?

Por Jaume Osante Turón.

La reciente decisión de los nuevos ministros de la Suprema Corte de reducir sus percepciones fue presentada como un gesto de austeridad y de congruencia con el mandato constitucional que establece que ningún servidor público puede ganar más que el presidente de la República.

De acuerdo con la información difundida, el ajuste dejó los sueldos brutos en alrededor de 191 mil pesos mensuales, lo cual, comparado con lo que antes recibían, parece un paso significativo.

El mensaje pretende ser claro: sensibilidad frente a un país donde la desigualdad es evidente. Sin embargo, la pregunta inevitable es si este tipo de medidas son suficientes o si se quedan únicamente en la superficie. No es la primera vez que se anuncian recortes en la Corte; ya en 2024 se había reducido de manera importante la remuneración anual de los ministros, aunque el debate sobre las prestaciones y beneficios adicionales nunca quedó del todo resuelto.

La narrativa oficial enfatiza la idea del ahorro y de dar ejemplo, buscando enviar un mensaje de confianza a la sociedad después de años de tensiones entre el Poder Judicial y el Ejecutivo. Pero un gesto simbólico no necesariamente transforma la realidad. Sin transparencia total, la ciudadanía difícilmente confiará en que la austeridad es auténtica y no



simplemente un acomodo político.

Desde la óptica de la justicia social, la cuestión central es qué destino tendrán los recursos ahorrados. Si se limitan a quedar en el papel contable, poco habrán servido. Lo realmente valioso sería redirigirlos a fortalecer la defensoría pública, mejorar las condiciones de jueces locales y ampliar el acceso a la justicia de sectores marginados.

El debate tampoco debería girar solamente en torno a cuánto gana un ministro, sino a la profunda desigualdad dentro del propio sistema judicial. Mientras en la cúspide persisten los privilegios, en la base hay sobrecarga laboral y sueldos modestos para quienes sostienen el trabajo diario de impartir justicia.

En conclusión, la reducción salarial puede ser un paso hacia la congruencia, pero será insuficiente si no se convierte en política redistributiva. La sociedad no requiere solo gestos de austeridad, sino garantías de que los ahorros se traduzcan en un Poder Judicial más cercano, más transparente y verdaderamente al servicio de todos.

Natural
PRODUCTOS NATURISTAS
PAN INTEGRAL CALIENTITO
Lunes a Viernes 8 am - 8 pm
Sábados 9 am - 8 pm



PRODUCTOS ORIGINALES
PARA ELIMINAR TUS DOLORES
DE RODILLA, ESPALDA, CIATICA Y MÁS



Botanica Méxicana cuenta con una gama amplia de productos para enfermedades de prostata, azúcar, nervios, gastritis e higado graso, vesicula y mucho más.



CONSULTA GRATIS
Nancy Mendez Cedano
Citas al 833 112 88 96

Promesas en el aire: las ideas que se pierden tras cada elección

Por Alberto Dávila.



Cada proceso electoral trae consigo una lluvia de promesas, ideas y proyectos que buscan seducir al electorado. Sin embargo, al concluir la contienda, solo una parte de esas propuestas encuentra cauce en la administración pública: las del candidato ganador. El resto, las que fueron planteadas por quienes no lograron el triunfo en las urnas, suelen quedar en el limbo, aunque muchas de ellas respondan a necesidades reales de la sociedad.

Este fenómeno no es nuevo ni exclusivo de nuestro país. En cada elección se desperdician diagnósticos, estudios, iniciativas e incluso planes completos de desarrollo que podrían contribuir a resolver problemáticas urgentes. La competencia electoral convierte a las propuestas en un botín exclusivo del candidato que llega al poder, cuando en realidad deberían formar parte de un acervo ciudadano al que se le dé seguimiento.

Aquí surge una pregunta incómoda: ¿por qué las plataformas políticas no trascienden más allá del resultado electoral? En parte porque la cultura política mexicana se ha centrado en el triunfo como único capital válido. El ganador impone su agenda y el resto es relegado, aunque la ciudadanía haya encontrado sentido en ideas que quedaron en segundo lugar.

Es cierto que algunos proyectos pueden resultar inviables o carecer de sustento financiero, pero también hay propuestas valiosas que bien podrían integrarse a los planes de gobierno. El problema es que, en lugar de pensar en el bien común, la política se convierte en un terreno de exclusiones: lo que no nace de la fuerza gobernante, difícilmente prospera.

Ejemplos de ello en nuestra zona tenemos varios que, tras el cambio de administración, ya no reciben el seguimiento necesario o prácticamente quedan en el olvido. Por mencionar uno de ellos: el proyecto del canal de la Cortadura, que data desde el año 2002 y a la fecha no ha sido explotado como lo dictaba el plan inicial, aprovechando las márgenes de un canal natural.

En ese mismo tiempo, en el estado de Nuevo León construyeron su propio canal, llamado “Paseo Santa Lucía”, que actualmente explotan al máximo y es uno de los principales atractivos turísticos de Monterrey.

Si se busca una democracia más madura, debería promoverse un mecanismo para rescatar esas propuestas. No se trata de dar premios de consolación a quienes pierden, sino de reconocer que las campañas son también espacios de innovación social y política. Ahí germinan ideas que, con voluntad, podrían transformarse en políticas públicas, sin importar el color que gobierne.

Quizá ha llegado el momento de cambiar la lógica de la contienda: dejar de ver las elecciones como un borrón y cuenta nueva, y empezar a verlas como un espacio de construcción colectiva. Al final, las urnas deciden quién gobierna, pero las necesidades de la gente no desaparecen con el resultado electoral.

Ángel Escareño: de Villas de Altamira

al oro internacional, la inspiración que mira hacia las estrellas

Por Sandra Sosa

Ángel Jesús Escareño Santiago, un joven de apenas 18 años que, contra desvelos, sacrificios y horas de estudio, conquistó la medalla de oro en la XVII Olimpiada Latinoamericana de Astronomía y Astronáutica (OLAA).

Del 28 de agosto al 6 de septiembre, en tierras brasileñas, se enfrentó a pruebas que pocos se atreverían a resolver: exámenes teóricos, observaciones astronómicas, prácticas de campo y hasta cohetería. Setenta y cuatro estudiantes de 14 países competían por un lugar en el podio. Él, con serenidad y disciplina, logró subir hasta lo más alto. **"Es una gran felicidad, la culminación de un trabajo de varios años. Todas esas noches de desvelo y los días que no salí con mis amigos valieron la pena"**, expresó Ángel a su regreso a Tamaulipas, con la emoción todavía vibrando en su voz.

Ángel no es un estudiante cualquiera. Egresado del CETis 78 y hoy becado en un 90 % en el IEST, donde cursa Ingeniería Mecatrónica, sueña con ir más allá de lo imaginable: estudiar Nanotecnología y convertirse en explorador espacial.

No es un anhelo pasajero; es la ruta que él mismo se ha trazado con determinación. **"Es un orgullo para mí haber ganado la medalla de oro, pero más aún representar a todo México en una olimpiada internacional"**, asegura con modestia, consciente de que lo suyo apenas comienza.



Detrás de cada logro, hay siempre alguien que empuja y guía. En el caso de Ángel, ese alguien es su asesor, César Gerardo López de Lara González, quien lo vio crecer como estudiante y como soñador. **"No batallé con Ángel, es muy dedicado, con metas claras. Antes había ganado bronce y me prometió que iría por el oro. Hoy cumplió su palabra"**, relata con orgullo.

Con su medalla al cuello, Ángel asistió al primer informe del alcalde **Armando Martínez Manríquez**, rodeado de autoridades educativas que lo reconocieron como un símbolo del potencial altamirense. Sin embargo, más allá de los aplausos y las fotos, lo que más resuena es la inspiración que deja a cientos de jóvenes que, como él, alguna vez alzaron la vista al cielo y que sueñan con alcanzar las estrellas.

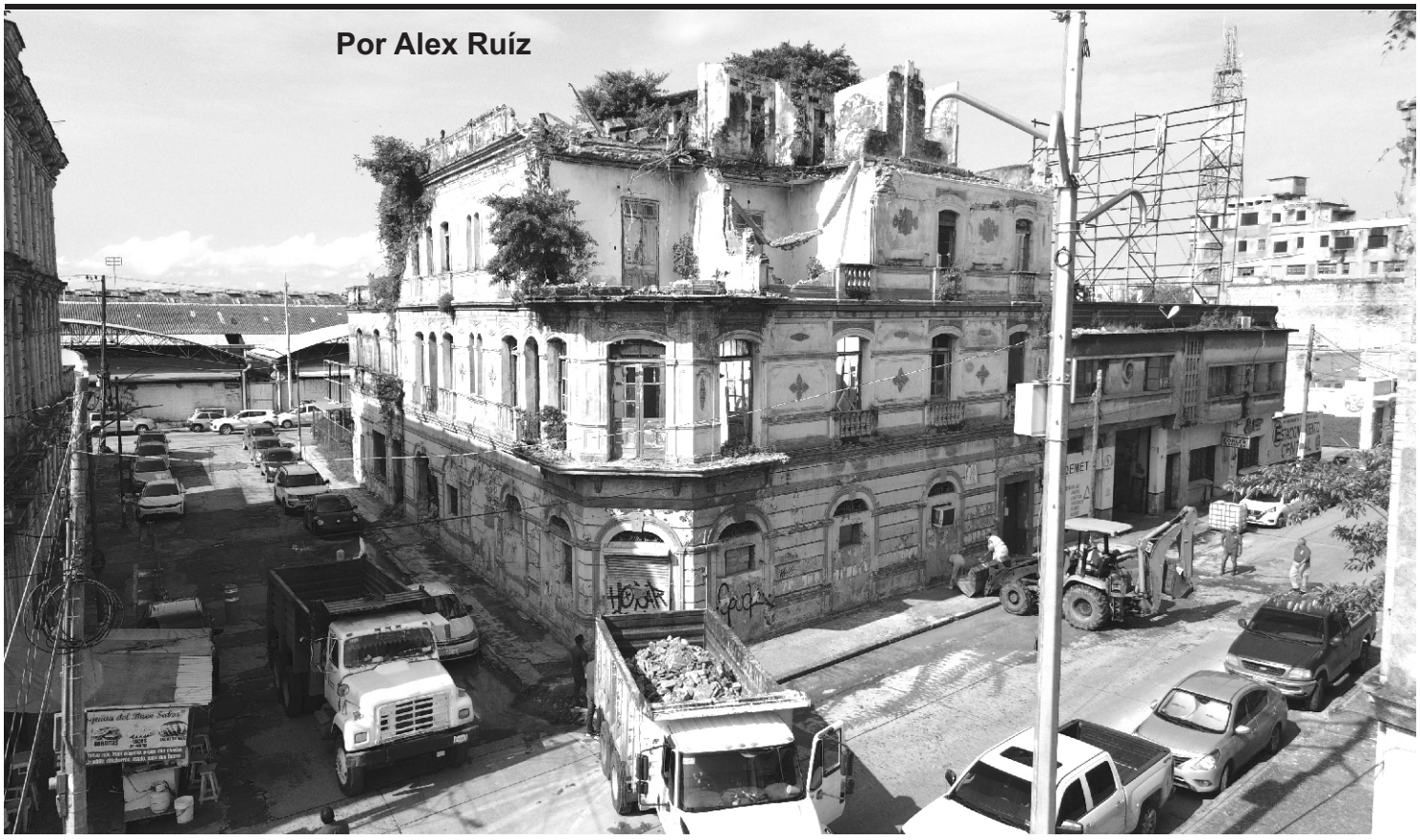
Su historia no es solo la de un triunfo académico, es la de un muchacho que cambió fiestas por libros, noches de descanso por desvelos y que hoy demuestra que los sueños, con disciplina y pasión, sí se cumplen.

"Hoy sé que el esfuerzo rinde frutos y quiero que más jóvenes crean que es posible llegar lejos si trabajamos por nuestros sueños".

Desde Villas de Altamira, este joven tamaulipeco nos recuerda que el universo es tan infinito como los sueños de quienes se atreven a perseguirlo.



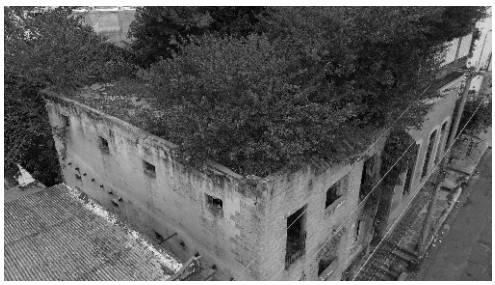
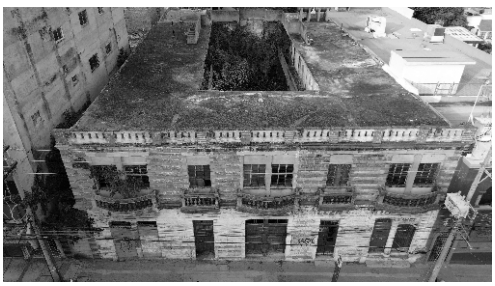
Por Alex Ruíz



Edificios centenarios entre el abandono y la demolición.







CLUB DE POLLOS®

Suc. Tampico Centro

General Cesar Lopez de Lara #110
Zona Centro entre Altamira y Carranza
Tampico, Tamaulipas, CP: 89000

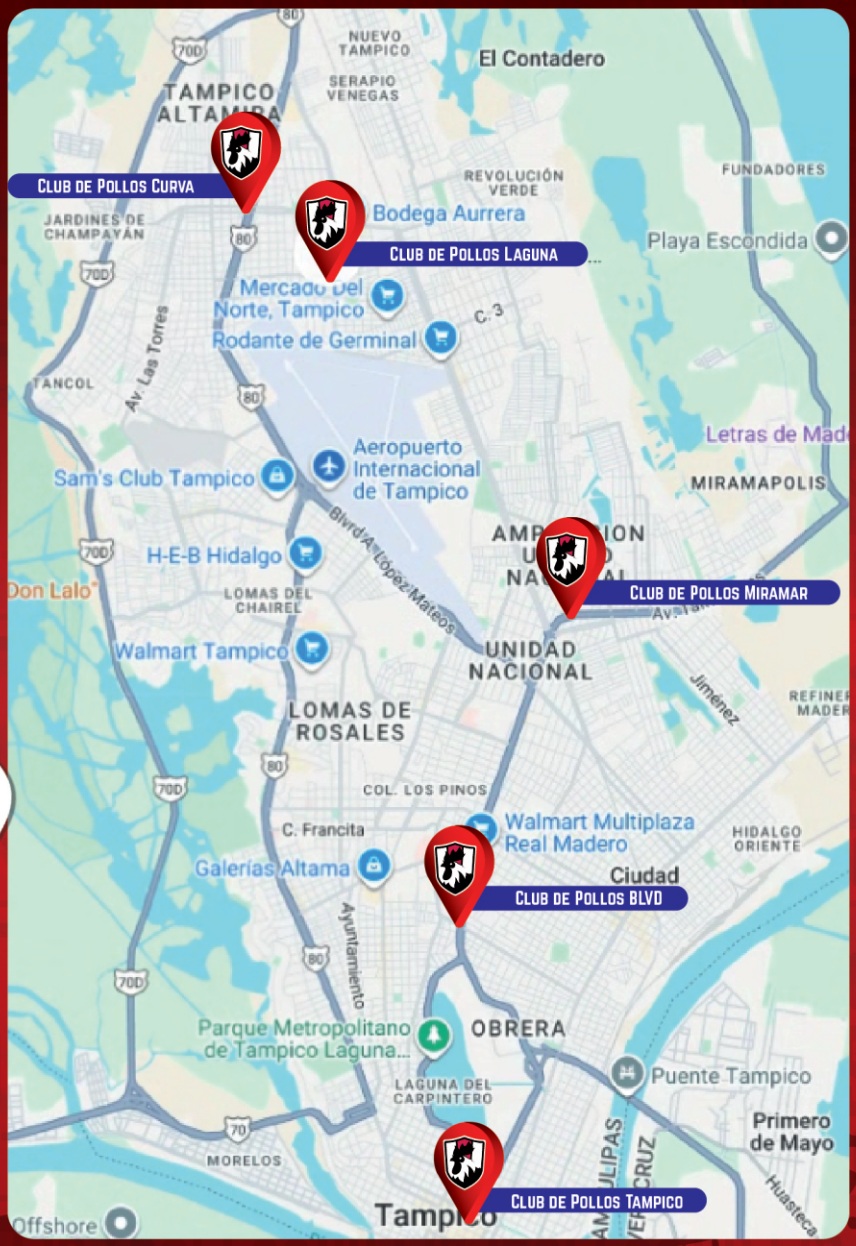
(833) 537 -7074

Suc. Laguna De La Puerta

Josefa Ortiz de Domínguez #601
Col. Laguna de La Puerta,
Tampico, Tamaulipas, CP: 89310

(833) 392-3444





SUCURSAL CURVA

CARRETERA TAMPICO - MANTE #2008 LAS TORRES
COLONIA ROMA C.P. 89350 TAMPICO TAMPS.

(833) 227-6127

SUCURSAL MIRAMAR

AVE TAMAULIPAS #300 L.B ESQU ALVARO OBREGON
AMP UNIDAD NACIONAL C.P. 89510 MADERO TAMPS.

(833) 133-1605

SUCURSAL BLVD

BLVD ADOLFO LOPEZ MATEOS #101 ESQ. 16 DE SEPTIEMBRE
COLONIA FRENTE DEMOCRATICO C.P. 89160 MADERO TAMPS.

(833) 221-2334